

V. Spletni literarni večer

17. 12. 2009

ANDREJ BLATNIK

pisatelj in urednik. Izdal je enajst knjig v Sloveniji in osemnajst v tujini. Z delom zadnje, zbirke petdesetih zelo kratkih zgodb Saj razumeš?, je vključen v antologijo Best European Fiction 2010, ki sta jo pripravila Aleksander Hemon in Zadie Smith. Ureja knjige, uči založništvo na Filozofski fakulteti in pisanje kratke zgodbe na delavnicah revije Literatura in Spletnega peresa. Rad bere, gleda filme, posluša glasbo in potuje, vselej čim ceneje.

Več o nocošnjem gostu na www.andrejblatnik.com.

Z gostom se je v klepetalnici Spletnega peresa pogovarjala Tina Košir.

21:02:22 [[moderator](#)] Pozdravljeni vsi skupaj 😊

21:02:29 [[moderator](#)] bomo počakali še par minut?

21:02:47 [[moderator](#)] spletnih akademskih 5?

21:02:48 [[Tina](#)] dajmo, da jše kdo pride

21:03:01 [[AndrejB](#)] Meni se nikamor ne mudi ;-)

21:03:04 [[Tina](#)] in da jaz svojo juhico pojem 😊

21:03:35 [[AndrejB](#)] Kot ste pa opazili, sem pa rezerviral oranžno barvo 😊

21:03:56 [[Tina](#)] da pašeš k naslovnici?

21:04:10 [[AndrejB](#)] Tako, ja.

21:04:12 [[Tina](#)] sva v stilu, jaz pravkar srebam oranžno bučno juho 😊

21:04:48 [[AndrejB](#)] Oh, to je juha, ki jo največkrat skuham. Kaj bi rekla psihoanaliza?

21:06:00 [[Tina](#)] za psihoanalizo ne vem, jaz bi pa rekla, da je to enostavno najboljša juha sploh 😊

21:07:10 [[AndrejB](#)] Ja. Preprosta in učinkovita. Ob pravi buči, seveda.

21:09:32 [Tina] no, da ne bova samo buč sadila - počasi začnemo?

21:09:51 [AndrejB] Seveda.

21:10:09 [moderator] se strinjam 😊

21:10:11 [Tina] Najprej lep pozdrav vsem zbranim 😊

21:10:23 [AndrejB] Tudi od mene.

21:11:12 [Tina] Začetna opomba: z Andrejem sva se dogovorila, da je znak za nedokončano misel -

21:11:28 [Tina] da vas ne bomo preveč zmedli pomišljaji 😊

21:12:04 [Tina] Zdaj pa kar k stvari: -

21:12:20 [Tina] Stvar je. Zbirka zelo kratkih zgodb Saj razumeš? -

21:12:32 [Tina] izpod peresa Andreja Blatnika. -

21:12:44 [Tina] Andrej, od kod ideja za to zbirko? -

21:12:59 [Tina] Zakaj spet kratke zgodbe, prevsem pa, zakaj tako zelo kratke?

21:13:12 [AndrejB] To bo pa dolg odgovor! -

21:13:37 [AndrejB] Po romanu Spremeni me je nastala idejna in vsebinska praznina –

21:13:41 [Tina] Noč je še mlada ... 😊

21:13:56 [AndrejB] prav vidim tisto hotelsko sobo v južni Indiji, kjer sem jo začutil 😊

21:14:26 [AndrejB] a trajalo je samo nekaj ur, potem so prišle zelo kratke zgodbe.-

21:14:42 [AndrejB] Če je bil roman o veliki Ideji, sem hotel zdaj majhne trenutke.

21:14:56 [AndrejB] Ti pa hočejo tudi majhno formo.

21:15:47 [AndrejB] V majhni formi pa vsaka beseda postane važna – In to mi ustreza.

21:15:56 [Tina] Pa vendar gre v mnogih zgodbah za trenutke, ki so zelo veliki - na eni strani se zgodi tako rekoč cel roman! Nekomu se spremeni življenje, odvrti se več življenj, zamenjajo se generacije ...

21:16:18 [AndrejB] Ja, poskusil sem zajeti trenutke preobrata -

21:16:32 [AndrejB] - včasih se ta preobrat samo zdi pripovedovalcu velik -

21:16:46 [AndrejB] - to sem imel že v eni zelo stari zgodbi, Bobnarjev zamah -

21:16:56 [AndrejB] včasih pa res JE velik.

21:17:53 [Tina] Kaj so te zelo kratke zgodbe naučile? Pisati jih je, predvidevam, precej drugače kot pisati roman.

21:18:49 [AndrejB] Ja. Da so besede pomembne, kot je tudi naslov eni od zgodb -

21:19:22 [AndrejB] Zdaj, ko s prevajalko v angleščino delava na prevodu, to vidim še bolj. Ogromno teh skoraj neprevedljivih besednih iger -

21:20:16 [AndrejB] - seveda pa ni izginil moj stari avtorski problem - da imam preveč nivojev 😊. Kompliciram.

21:21:32 [Tina] Vsaka beseda je pomembna, težko prevedljive besedne igre - to ponavadi slišimo od pesnikov. V čem je pri tako kratkih formah sploh razlika med poezijo in prozo? Kje je meja med "zelo kratko zgodbo" in pesmijo v prozi?

21:22:13 [AndrejB] To me precej sprašujejo. Po moje -

21:22:35 [AndrejB] interakcija med liki. Ljudje, med katerimi se nekaj zgodi.

21:22:56 [AndrejB] V prvi in še eni zgodbi sta za to dovolj dve vrstici.

21:23:47 [Tina] Torej si napisal tudi par pesmi v prozi? V nekaterih zgodbah se vse zgodi navznoter. Pa še zelo ritmično zvenijo.

21:24:02 [AndrejB] Pesem v prozi prinese bolj vzdušje, bi rekel. Ampak pri Ihanu se tudi veliko dogaja.

21:24:36 [AndrejB] Sem šel zdajle malo po knjigi zalistat, če ta teza drži, ampak tudi monologi imajo notranjo akcijo.

21:25:45 [AndrejB] Pa pustimo to kakemu strokovnjaku, ne?

21:26:19 [Tina] Prav 😊-

21:27:25 [Tina] So se v zbirki vse zgodbe, ki si jih napisal, ali si jih napisal več in vmes kakšno tudi zavrgel?

21:27:51 [AndrejB] Uf! Na koncu sem iz knjige izločil zgodb za pol naslednje!

21:28:20 [AndrejB] Tri sem zdaj objavil v Književnih listih, ampak se mi še ne zdijo prav napisane.

21:28:21 [Tina] Torej se veselimo naslednje 😊-

21:28:58 [AndrejB] No, naslednja bo učbenik pisanja kratke zgodbe.

21:29:22 [AndrejB] Sedem let že delam razne delavnice in rezultati so že očitni.

21:29:39 [Tina] Zaradi njihove kratkosti se zdi, da bi lahko te zgodbe nastajale v zelo različnih okoliščinah, ne nujno v miru pred računalnikom ... Ima kakšna zanimivo ozadje nastanka? Si jo recimo pisal na vlaku, WC-ju, v vrsti v trgovini?

21:29:54 [AndrejB] Skoraj vse.

21:30:30 [AndrejB] Razpoke sem napisal v enem dihu po svojem branju na festivalu kratke proze v Novem Sadu, ko sem čakal naslednjega bralca ...

21:31:00 [AndrejB] In še par jih je nastalo v medčasu in so se zabeležile v malo črno moleskine beležko, polno citatov -

21:31:09 [AndrejB] evo, ni slabo za digitalno dobo!

21:31:54 [Tina] pa so potem ostale, kot so nastale, ali si jih močno popravil?

21:31:59 [AndrejB] Ena sama noč je nastala v eni sami noči v hotelu za dva evra v Kalkuti.

21:32:16 [AndrejB] Te so kar ostale, kakršne so bile.

21:32:39 [AndrejB] Ene so šle pa čez veliko predelav in tiste, ki še niso prave, čakajo naslednjo knjigo.

21:33:01 [Tina] [maruska] mene pa zanima, po kakšnem ključu so zgodbe zbrane v zaporedje?

21:33:16 [AndrejB] Zelo dobro vprašanje. In težka naloga! -

21:33:46 [AndrejB] Stalno namreč razlagam, da mora biti zbirka zgodb skonstruirana v tekst, ki bo več od seštevka posameznih delov -

21:34:08 [AndrejB] ampak tu ni bilo lahko, ker so bili nekateri motivi premočni in sem jih dal v več sklopov.

21:34:32 [AndrejB] Se mi zdi, da zgodbe prehajajo ena v drugo. To sem skušal doseči -

21:34:51 [AndrejB] nekakšen življenjski cikel, pri tistih o odraščanju celo dobesedno.

21:35:38 [Tina] Pri nekaterih zgodbah se zdi, da so se samo delale, da so se končale, pa so v resnici le poniknile in ponovno vzniknile v drugi zgodbi, z malce drugačno perspektivo ...

21:36:20 [AndrejB] Ja. Tudi nekateri liki so si podobni 😊.

21:37:12 [AndrejB] Oziroma kakšen preide iz ene zgodbe v drugo.

21:38:27 [Tina] Praviš, da so bili nekateri motivi premočni in si jih dal v več sklopov -

21:38:47 [Tina] Nekateri tudi zvenijo kot odmev romana Spremeni me.

21:38:58 [AndrejB] Ja, tega moškoženskega motiva je

21:39:06 [AndrejB] že preveč, bi rekel -

21:39:25 **[AndrejB]** ene zgodbe so pa čisti odvod iz romana: Moč besede, Skodelica kave ...

21:39:37 **[AndrejB]** isti motivi v dveh oblekah.

21:41:02 **[Tina]** Zakaj? Te ti ponavljajoči motivi najbolj zaposlujejo? Zakaj prav ti?

21:41:32 **[Tina]** (pa sva morda spet pri psihoanalizi, tokrat brez bučne juhe 😊)

21:41:38 **[AndrejB]** Najbolj me zanima medčloveški odnos, in ljubezenski heteroseksualen je pač najbolj pogost -

21:42:09 **[AndrejB]** - ampak zdaj narašča tudi število medgeneracijskih odnosov, otroci, mame, babice 😊!

21:42:57 **[AndrejB]** Ja, seveda pa o tem iz izkušnje tudi nekaj vem 😊 ;(...

21:43:38 **[Tina]** [maruska] kako lahko pa je skakati "iz svojega spola"?

21:44:24 **[AndrejB]** NI lahko. Ampak je pa izziv. Rad imam izzive. Pa včasih sem se veliko ukvarjal z žensko perspektivo -

21:44:37 **[AndrejB]** ker se mi je zdela slovenska proza bolj falokratska.

21:44:42 **[AndrejB]** Zdaj se to mehča.

21:45:26 **[Tina]** [miki] meni so kratke zgodbe zelo všeč, ker v hipu lahko ustvarijo vzdušje z zvenom besed; ali je take zgodbe sploh mogoče res dobro prevesti, ali je bolje pisati kar v tistem jeziku

21:46:20 **[AndrejB]** Eliot je rekel "Poezija je tisto, kar je izgubljeno v prevodu" in bližje, ko so zgodbe poeziji, bolj je nevarno -

21:46:42 **[AndrejB]** ampak seveda je še bolj nevarno pisati v jeziku, za katerega misliš, da ga poznaš, pa ga ne 😊-

21:47:16 **[AndrejB]** Nekatere so že prevedene in imajo prav dobro usodo, seveda pa bodo nekatere nekaj izgubile.

21:47:38 **[Tina]** [miki] pa še to me zanima, v zvezi s kompliciranjem, ali ni prava umetnina tista, ki je večplastna, veččasna ?

21:48:12 **[AndrejB]** Tako pravimo. Ampak včasih so stvari lahko preveč zapletene -

21:49:00 **[AndrejB]** Mlajša prozaistka, katere zgodbe zelo cenim, mi je po izidu Spremeni me rekla: »Misliš, da vse to kdo sploh lahko dohaja?« -

21:49:29 **[AndrejB]** Ne vem. Nekaj jih je, in s tem, ko se tekst premakne v druga okolja (recimo jezike), se množijo -

21:49:55 [AndrejB] seveda pa knjige, zanimive samo v enem času in okolju, tudi imajo smisel. Drugačen.

21:50:44 [Tina] Če se vrnemo k skakanju iz svojega spola in falokratskosti slovenske proze ...

21:50:58 [Tina] [maruska] zakaj falokratska - v smislu pisateljev/pisateljic ali v smislu likov v zgodbah?

21:51:19 [AndrejB] Zlasti kar se likov tiče. Seveda je tudi avtoric (bilo) premalo -

21:51:52 [AndrejB] ampak če pogledamo vsebine. Recimo to antologijo erotične kratke proze -

21:52:19 [AndrejB] kot da ni ženskega užitka - iz izkušnje pa vemo, da obstaja 😊

21:52:33 [AndrejB] Vendar skoraj ni našel mesta v literaturi.

21:53:29 [AndrejB] Zdaj piše vse več žensk in vse boljše so, tako da se besede jasniijo!

21:54:01 [Tina] [Igor] Andrej, praviš, da so besede pomembne, kot je naslov tudi eni od tvojih zgodb - kako pojmuješ besede oz. besedo, ena razlaga pravi, da so besede človekov poskus podvajanja sveta, da besede ustvarjajo svet s podobami, ki jih sprožajo

21:54:52 [AndrejB] BI se strinjal. Evo, že prejšnja debata kaže, da je važno, kako je svet ubeseden, ker takšen, če drugega ne, ostane -

21:55:07 [AndrejB] zlasti tisti, do katerega nimamo neposrednega dostopa/izkušnje.

21:56:36 [Tina] Omenil si, da bo tvoja naslednja knjiga učbenik kreativnega pisanja, da delavnice delaš že sedem let in da so rezultati očitni. V produkciji tvojih "učencev" ali morda tudi v tvoji lastni?

21:57:10 [AndrejB] Učenje je dvosmeren proces. Sam sem se ogromno naučil -

21:57:36 [AndrejB] težave imam pa s tisto budistično modrostjo, da učitelj samo daje in nič ne pričakuje 😊

21:58:12 [AndrejB] tako da se opravičujem svojim tečajnicam in tečajnikom, da jih silim, naj pišejo, naredijo svoje knjige (tisti, ki jih še niso).

21:58:31 [AndrejB] Še zmeraj se mi zdi važen tudi materialni rezultat, ne le proces.

21:59:25 [AndrejB] Zanesljivo pa pišem bolje, kot bi, če ne bi učil. Učim se tudi empatije, razumevanja, ki je za pisatelja pomembno.

21:59:49 [Tina] Na delavnicah učiš, da je na začetku pisanja branje. Katero branje je bilo na začetku pisanja Saj razumeš?

22:00:05 [Tina] Brez katerih knjig te knjige ne bi bilo oz. bi bila drugačna?

22:01:08 [AndrejB] Uff. Veliko ljudi piše zelo kratke zgodbe, ampak ne morem reči, da bi mi bil kdo posebej blizu. Mogoče zgodba tu, prizor tam -

22:01:30 [AndrejB] in prazapprav je ta knjiga od vseh mojih najbolj resnična, najbolj iz življenja.

22:02:30 [Tina] [poldi] tole o učenju kreativnega pisanja me že dolgo zanima, predvsem se sprašujem, koliko se da naučiti in koliko moraš prinesiti s sabo na svet

22:02:56 [AndrejB] Ponavadi na to odgovarjam s primerjavo o plavalnem tečaju -

22:03:07 [AndrejB] vsak, ki gre nanj, bo plaval bolje, kot je začel -

22:03:27 [AndrejB] ampak če hočeš med tekmovalce, potrebuješ tudi dobra pljuča in mišice 😊

22:04:11 [AndrejB] So pa delavnice fine tudi zato, ker te prisilijo, da se soočiš s tem, ali si material za pisca ali ne -

22:04:37 [AndrejB] je treba, vsaj pri meni, kar resno delat, in mora biti človek odločen, da za to žrtvuje nekaj časa.

22:05:01 [Tina] Kako hitro si kot mentor sposoben oceniti mišično in pljučno kapaciteto slušateljev?

22:05:27 [AndrejB] eni pridejo čisto brez mišic, pa se fenomenalno razvijejo -

22:05:46 [AndrejB] drugi pa zelo nabildani, ampak mahajo vsevprek 😊-

22:05:58 [AndrejB] eni so zelo nadarjeni, pa se jim ne ljubi -

22:06:13 [AndrejB] eni obratno - poskušamo pač nekaj časa in ocenjujem napredek.

22:06:55 [Tina] Igor] Zanima me nekaj vsebinskega iz zgodbe Nedeljska kosila; ko babici pojasnjujejo, da je zdaj vse zmešano, da zdaj nihče ne ve, kako bo, če bo, babico pa tako skrbi za njene polnjene race in nedeljska kosila ... ali se samo zdi, ali je tu slutiti nek nepremostljiv prepad med generacijami

22:07:45 [AndrejB] Ja, seveda. Standardi so drugi, tudi za vojne. Ta spopad je tudi tema Oficirskih hčerk, no, te navezave prej sploh nisem opazil 😊

22:08:38 [Tina] Pa tudi Postajanja, se mi zdi ...

22:09:20 [AndrejB] Ja, tudi Temna in viharna noč ima generacijski konflikt, le da ni videti tako usoden.

22:09:57 [Tina] Igor] V oficirskih hčerkah se mi zdi, da je skoraj šolsko zaokrožila perspektiva. Večplastno, ampak ravno zato super, meni ena najboljših v zbirki

22:10:42 [AndrejB] Tudi meni ena najljubših. Pa zmeraj dobro naredi ta metaforika -

22:11:14 [AndrejB] ko se očetje gladijo po napetih orožjih.

22:11:35 [Tina] 😊

22:11:45 [AndrejB] Na javnih branjih, mislim 😊.

22:12:12 [Tina] Na javnih branjih se gladijo? 😊

22:12:43 [Tina] [Igor] no tu bi se pa dal kaksno psihoanaloticno rečt 😊

22:12:46 [AndrejB] Hehe, je tema, nič ne vidim, na JB metaforika dobro naredi 😊

22:13:00 [AndrejB] ampak zdaj pa že malo vlečemo na Kmetijo! A je treba?

22:13:21 [Tina] Andrej, prej si rekel - pravzaprav napisal - da, -

22:14:01 [AndrejB] @Igor: seveda.

22:14:06 [Tina] samo da najdem

22:14:33 [Tina] "seveda pa knjige, zanimive samo v enem času in okolju, tudi imajo smisel. Drugačen.«

22:14:48 [Tina] Kakšen?

22:15:05 [AndrejB] Aristotel: Poezija je resničnejša od zgodovine. Hehe ...

22:15:07 [Tina] In koliko časov, meniš, nagovarjajo tvoje zgodbe?

22:15:45 [Tina] Pa okolij? Glede na število prevodov in branj v tujini, sklepam, da veliko ... Kakšni so odzivi tujih bralcev?

22:15:59 [AndrejB] Ampak te knjige pričajo o duhu časa. Houellebecq najbrž ne bo večno zanimiv. Pa Kluun. Zdaj sta pa zelo. Zaradi duha časa, ne zaradi literarnosti.

22:16:54 [AndrejB] Včasih se je avtor lahko tolažil s tem, da ga bo razumel/cenil drug čas. Bartolu je uspelo -

22:17:45 [AndrejB] dandanes daje upanje še kako drugo bralstvo, Jaume Cabre, katalonski avtor, pravi, da je jezik evropske literature prevod. -

22:18:35 [AndrejB] in sam vem, da je kar nekaj evropskih avtorjev, ki berejo/beremo drug drugega in občasno jamramo, da nas nihče ne bere, hehe.

22:19:18 [Tina] Kakšni so odzivi tujih bralcev? Na branjih, recimo?

22:20:38 [AndrejB] Na ta branja pride neka zelo literarna publika, ki ponavadi že kaj doma prebere, tako da je to precej spodbudno. No, saj tudi doma je spodbudno, le da je branj manj, ker je bralcev manj ;-)

22:21:01 [Tina] [seraf] kljub časovnemu kontekstu so človeški motivi in nekateri problemi pri problemih precej univerzalni

22:21:11 [Tina] [poldi] ja, ampak ali ni vecina umetnikov bila malo pred casom?

22:21:58 [AndrejB] @poldi: To smo ugotovili kasneje. In včasih so se stvari premikale počasneje. Znanost, tehnika, kultura, posamezniki ...

22:22:22 [AndrejB] @seraf: se zelo strinjam. Saj zato pa so nekatera dela lahko zmeraj sveža.

22:23:33 [Tina] [Igor] Bartol: kaksen pa je tvoj odnos do nihilizma in Nič ni resnično, vse je dovoljeno..tak učinek včasih ustvari tudi menjava perspektiv, a ne ... ker se izkaze, da nič ni povsem resnično

22:24:20 [AndrejB] Uf. Do tega gesla sem imel boljši odnos, dokler še ni bilo vse dovoljeno 😊-

22:25:06 [AndrejB] dandanes pa (saj smo prej govorili o Kmetiji) vlada nekakšna Berlusconijska estetika –

22:25:22 [AndrejB] Kot v Glejevi predstavi Škrip orkestra, kjer prikupna dekleta v malih svetlikajočih se oblekah prepevajo popevčice –

22:25:39 [AndrejB] o mučenjih, zlorabah in samomorilstvu -

22:25:55 [AndrejB] o potlačeni resnici prisilno srečne družbe.

22:26:43 [AndrejB] In ker je ustvarjanje glas proti, sem danes težko nihilist.

22:26:40 [Tina] [matheaa] kot receno se danes vse premika zelo hitro - ali literatura še lahko sledi temu ritmu ... ali se ni njena vloga rahlo spremenila ?

22:27:40 [AndrejB] @mathea - seveda se je vloga književnosti spremenila. Nima več moralnega učinka, kot ga je imela včasih. In ne spreminja več družbenega, ampak intimni svet.

22:29:06 [Tina] pa še nekaj o literaturi in duhu časa oz. brezčasnosti ...

22:29:17 [Tina] [maruska] a potem je literarnost, ki presega trenutno obdobje, tista, ki se v bistvu ukvarja z univerzalnimi problemi? A je to dovolj?

22:29:29 [Tina] [maruska] za to, da neko delo pač preseže svoje obdobje

22:29:56 [AndrejB] Seveda ni dovolj. Gre tudi za to, KAKO se pove -

22:30:20 [AndrejB] S svojimi študenti recimo debatiram o hlapcu Jerneju. In vsako leto več jih misli -

22:30:39 [AndrejB] da je Jernej dobil, kar je zaslužil - kdor ne dela, naj ne je 😊-

22:31:11 [AndrejB] ko pa olupimo slog in predstavim enake motive in teme v kakem sodobnem delu, so pa vsi presunjeni. Ker jih, za razliko od Jerneja, nagovori.

22:33:16 [Tina] Literatura danes, praviš, ne spreminja več družbenega, ampak intimni svet. A pisati angažirano se ti najbrž vseeno zdi smiselno?

22:33:39 [AndrejB] Ja, pravzaprav sem tudi sam začel, a nisem?

22:34:08 [AndrejB] Najprej se je morala literatura - slovenska še zlasti - osvoboditi te nuje po družbenosti.

22:34:13 [Tina] Spremeni je zelo angažiran roman, angažma odmeva tudi v Saj razumeš ...

22:34:40 [AndrejB] Duh časa 😊

22:35:18 [Tina] [poldi] ali gre samo za reševanje problemov (odvisno od nivoja literarnega dela), ali pa tudi za odkrivanje še skritega, skritih resnic, ki jih umetnik pripelje v zavest ljudi?

22:36:32 [AndrejB] @poldi: Seveda mora biti poezija/literatura še zmeraj resničnejša od zgodovine. Torej ja. Seveda je treba iskati skrito.

22:37:35 [Tina] [Igor] Je ta duh časa zaznati tudi v zgodbi Ločevanje... nove vrste ločevanj so na vidiku?

22:38:09 [AndrejB] Seveda. To je ena povezava intimno/družbeno, so osebna in družbena ločevanja ... vsa s svojimi posledicami.

22:38:46 [Tina] [seraf] če je vloga umetnika (tudi) razkrivanje skritega, je potemtakem nekakšen psihoterapevt družbe?

22:39:19 [AndrejB] @seraf: Samo da družba običajno ne ve, da potrebuje psihoterapevta 😊-

22:39:44 [AndrejB] na delavnicah pravim: če spoznaš problem, si ga že napol rešil.

22:41:36 [Tina] [Igor] Literatura najbrž to kolektivno terapevtsko funkcijo prevzame predvsem na ravni soočanja s ponavljajočimi se vzorci..?

22:42:04 [AndrejB] Najbrž. Saj ti vzorci pa konstituirajo duh časa.

22:42:50 [Tina] Andrej, ponavljajoč vzorec v tvojih zgodbah so junaki, ki zapustijo vse, kar imajo ... Nekateri pa vse ... izgubijo.

22:43:55 [Tina] Se ti zdijo takšni junaki še posebej zanimivi?

22:47:19 [AndrejB] Ja, ampak a niso taki tipični junaki? Don Kihot? Odisej? Ojdip?

22:49:04 [Tina] [poldi]ce vse zapustiš, ali ni to krasen začetek novega?

22:49:41 [AndrejB] Tako se nekako sklene tudi Spremeni me, tako da ne bom ugovarjal 😊

22:50:22 [Tina] ... ali kot bi rekla Pika Nogavička, če ne gremo domov, naslednjič ne bomo mogli spet priti na obisk 😊

22:50:38 [Tina] morda je čas, da se poslovimo

22:50:57 [Tina] najlepša hvala, Andrej!

22:51:04 [AndrejB] Evo, že začetek novega. Zelo je bilo prijetno ...

22:51:07 [[Tina](#)] hvala vsem, ki ste brali in spraševali!

22:51:26 [[moderator](#)] Hvala, Andrej in Tina

22:51:35 [[moderator](#)] in seveda obiskovalci ...

22:51:37 [[AndrejB](#)] *Hvala tebi, Tina, za natančno branje in spraševanje, in vam vsem.*

22:51:38 [[Tina](#)] in hvala Tanji za Spletno pero in možnost spletnega klepetanja!

22:51:47 [[moderator](#)] zapis tega pogovora bo pa kmalu že na <http://www.spletnopero.si>

22:52:03 [[moderator](#)] 😊

22:52:45 [[moderator](#)] Torej, lahko noč vsem skupaj, in upam, da se spet srečamo v tejle klepetalnici kmalu naslednje leto!